

Allegato 3

COMPOSIZIONE DEI REGISTRI

con catalogazione e descrizione delle canne

Nome Registro	Q.tà canne	Note
Principale 8	45	Da 1 a 4 in legno di castagno tappate su trasporti dal somiere maestro, originali. Da 5 a 39 in stagno in facciata, nuove e da 40 a 45 in piombo sul somiere. La 44 di D. Petillo e la 45 non originale.
Ottava 4	45	Da 1 a 4 in legno di castagno tappate su trasporti dal somiere maestro, originali, la n. 5 in legno d'abete, aperta, antica (Petillo o Venditti), da 6 a 45 in piombo. Da 6 a 10 originali, 11 antica non originale, da 12 a 25 originali, 26 non originale, da 27 a 33 originali, da 34 a 45 non originali antiche di D. Petillo tranne la 41 antica non originale. Tutte con pochi denti.
Decimaquinta	45	Tutta sul somiere maestro. Da 1 a 20 in piombo misto di Antonio Venditti (scritta incisa sulla canna n. 18 "Antonio Venditti 10/2/1934"), da 21 a 35 originali, 36 non originale, da 37 a 40 originali, 41 non originale antica, da 42 a 44 originali e la 45 non originale.
Decimanona	45	Tutta sul somiere maestro. Le canne sono tutte originali in piombo tranne le n. 22 e 23 (comunque antiche). Ritornello al 38/39.
Vigesimaseconda	45	Tutta in piombo sul somiere maestro. Ritornello al 33/34. Da 1 a 34 originali (14 e 16 non originali ma antiche), da 35 a 37 non originali e da 38 a 45 originali.
Vigesimasesta	45	Tutta in piombo sul somiere maestro. Ritornelli al 26/27 e al 38/39. Da 1 a 7 originali, la 8 non originale antica, da 9 a 12 originali, 13 non originale, da 14 a 22 originali, da 23 a 26 non originali, da 27 a 34 originali, 35 antica non originale, 36 originale, 37 antica non originale, 38 originale, da 39 a 44 non originali e la 45 originale.
Vigesimanona	45	Tutta in piombo sul somiere maestro. Ritornelli al 21/22 e al 33/34. Da 1 a 3 originali, 4 di Petillo, 5 antica non originale, 6 originale, 7 antica non originale, 8 e 9 originali, da 10 a 12 non originali, 13 originale, 14 non originale, da 15 a 20 originali, 21 e 22 non originali, 23 di Petillo, 24 antica non originale, 25 originale, da 26 a 31 antiche non originali, 32 originale, 33 antica non originale, da 34 a 43 non originali e le 44 e 45 antiche non originali.



Voce umana	25	Tutta in piombo sul somiere maestro. Da 21 a 23 originali, 24 antica non originale (Venditti), 25 e 26 originali, 27 antica non originale (Venditti), 28 e 29 originali, 30 e 31 antiche non originali, da 32 a 39 originali, 40 antica non originale (Venditti) e da 41 a 45 originali.
Flauto in ottava	37	Tutto in piombo sul somiere maestro. Estensione dal Do2 al Do5. Registro completamente nuovo, costruito basandosi sui diametri, forme e rapporto di bocca del flauto in XII.
Flauto in duodecima	37	Tutto in piombo sul somiere maestro. Estensione dal Do2 al Do5. Da 9 a 11 antiche non originali, da 12 a 42 originali, 43 antica non originale, 44 originale e 45 antica non originale.
Canne di basseria	13	Sono tutte in legno di castagno originali tranne la 13 che è stata ricostruita (poiché mancante), collocate su proprio somiere in fondo alla cassa. Da 1 a 3 tappate, da 4 a 11 aperte e la 12 e la 13 tappate.

TOTALE canne	n° 427	di cui: n° 22 in legno n° 405 in metallo
-------------------------	---------------	---

