

Allegato 2

COMPOSIZIONE DEI REGISTRI

con catalogazione e descrizione delle canne

Nome Registro	Q.tà canne	Note
Principale 8	61	Le prime 12 sono in zinco, sul somiere di Basseria Dalla n° 13 alla n° 25 in zinco verniciato con alette, in Facciata. Dalla n° 26 alla n° 61 sul somiere del G.O., in piombo misto.
Dulciana 8	61	Le prime 12 sono in zinco, tappate, sul somiere del G.O. Dalla n° 13 alla n° 22 in zinco verniciato, con alette e freno armonico, in Facciata. La 23 e la 24 corpo in zinco, piede e sommità in piombo, aperte, sul somiere del G.O. Dalla n° 25 alla n° 30 corpo in stagno, piede in piombo, alette e freno armonico, sul somiere del G.O. Dalla 31 alla 61 come prima ma senza alette e freno armonico.
Flauto 8	61	Le prime 12 sono in zinco, tappate, sul somiere del G.O. Dalla n° 13 alla n° 25 in zinco verniciato, alette e freno armonico, in Facciata. Dalla n°.26 alla n°.36 in piombo e taglia larga. Dalla n°.37 alla n°.61 in piombo, "armoniche" con foro a circa 1/2.
Unda Maris 8	48	<i>Inizia dal Do 13.</i> Da questa alla n°.25 in zinco verniciato, con alette e in Facciata. Tutte le altre in piombo misto, <u>accordate crescenti sul Principale 8</u>
Ottava 4	61	Dalla n° 1 alla n° 13 sono in zinco verniciato con alette, in Facciata. Dalla n° 14 alla n° 61 in piombo e stagno, sul somiere del G.O. Fino alla n°.34 sono numerate correttamente, dopo, rinumerate.
XV	61	Tutte in stagno, sul somiere del G.O. <u>Senza ritornelli.</u> Dalla n°.23 alla n°.26 rinumerate. Dalla n°.32 alla n°.37 manca numerazione. Dalla n°.53 alla n°.61 rinumerate.
XIX	61	Azionate tutte da <u>unica Placchetta</u> denominata "Ripieno 4 file". La XIX e la XXII hanno <u>anche Placchetta indipendente.</u>
XXII	61	Le file sono tutte complete ed in piombo misto. La XIX ritornella al Do37 ed al Do49.
XXVI	61	La XXII ritornella al Sol 32, al Sol 44 ed al Sol 56.
XXIX	61	La XXVI ritornella al Do25, al Do37 ed al Do49. La n°.61 è "spuria". La XXIX ritornella al Sol 20, al Sol 32, al Sol 44 ed al Sol 56; dalla n°.8 in poi non sono numerate.
Bordone 8	61	Dalla n°.1 alla n°.20 in zinco, le rimanenti sono in piombo misto. Dalla n°.1 alla n°.56 sono tappate, le rimanenti sono aperte.
Viola Gamba 8	61	Le prime 6 sono "pipate". Dalla n°.1 alla n°.26 sono in zinco verniciato, le rimanenti sono in stagno tigrato con piede in piombo misto.



Viola Celeste 8	48	<i>Inizia dal Do13 e fino alla n°.18 sono tutte in zinco, tranne la bocca. Dal n°.19 al n°.24 hanno anche il piede in piombo. Le rimanenti hanno il corpo in stagno. Dalla n°.13 alla n°.36 hanno le alette e il freno armonico. Dal n°.37 al n°.49 solo il freno, poi più nulla. Sono accordate crescenti sulla Viola Gamba, quindi "battenti".</i>
Flauto 4	61	Dalla n° 1 alla n° 12 in zinco verniciato. Dalla n°.13 alla n°.24 in stagno, di taglio largo. Dalla n°.25 alla n°.46 in stagno, armoniche. Le rimanenti in piombo misto, sempre "armoniche".
Nome Registro	Q.tà canne	Note
Nazardo 2, 2/3	61	Dalla n° 1 alla n° 5 in zinco verniciato e non numerate. Le rimanenti tutte in piombo misto. Dalla n°. 1 alla n°. 36 tappate. Dalla n°. 37 alla n°. 55 il corpo "a fuso". Le rimanenti cilindriche.
Flautino 2	61	Tutte in piombo misto. Dalla n°.1 alla n°. 12 aperte e cilindriche. Dalla n°. 13 sono tutte "armoniche", a doppia altezza e foro a 1/2 corpo.
Terza 1, 3/5	61	Ritornella al Re# 52. Tutte in piombo misto ed aperte. Dalla n°. 1 alla n°. 25 accordate "a ricciolo", poi "in tondo".
Oboe 8	61	Ad ancia, con tuba lunga e stretta e dotata di ricciolo. Dalla n°.50 sono labiali, accordate "in tondo". Dalla n°. 1 alla n°. 12 la tuba è in zinco, di mezza lunghezza. Dalla n°. 13 alla n°. 24 la parte stretta della tuba è in zinco e la sommità, svasata, è in piombo. Le rimanenti sono in piombo misto.
Cello 8	32	Tutto sul somiere di Basseria. Dalla n°. 1 alla n°. 24 sono in zinco. Le rimanenti (fino alla n°. 32) sono in piombo misto
Ottava 8	32	Dalla n°.1 alla n°.12 sono in legno, aperte, sul somiere di Basseria. Dalla n°.13 alla n°.25 sono in zinco verniciato, in Facciata. Dalla n°.26 alla n°.32 sono in piombo misto, sul somiere di Basseria
Subbasso 16	12	In legno di abete al naturale, con alette e freno armonico, tappate. Reali dal n°.1 al n°. 12. Dal n°.13 al n°.32 sono usate le equivalenti (dal n°.1 al n°.20) dell'Ottava 8 – <i>vedi sopra</i> .
TOTALE canne	n°1148	di cui: n° 24 di legno n° 49 ad ancia n° 1075 di metallo

Vinovo, li

Roberto CURLETTO

