

Allegato 1

SCHEMA TECNICA dell'ORGANO

Torino (10135) via Paolo Sarpi, 117 Chiesa di San Giovanni Bosco

Regione Piemonte
Provincia di Torino
Comune di Torino
Diocesi di Torino

Caratteristiche:

Autore: L'organo fu costruito nel 1962 da Carlo II Vegezzi-Bossi di Centallo, per la Cappella dell'Istituto Arti e Mestieri – Fratelli scuole Cristiane in Corso Trapani, 25 – 10139 Torino.

Ubicazione: In cantoria in muratura, sopra la porta d'ingresso principale.

Cassa: Limitata al solo basamento, in stile "ceciliano", in legno di castagno (la parte originale) e con pannelli di multistrato (quella nuova).

Prospetto: Il prospetto è formato da 75 canne in zinco verniciato, suddivise in 5 campate a cuspidate "arrotondata" di 13+13+23+13+13 canne ciascuna con profilo piatto, bocche allineate, labbro superiore a mitria riportata e alette ai lati delle bocche. Sono tutte suonanti e corrispondono, rispettivamente procedendo da sinistra a destra:

- 1) il primo gruppo di 13 appartengono all'Ottava 8 ($13 \div 25$) ottenute, per l'esattezza, dalle ultime 8 del Subbasso 16 ($25 \div 32$);
- 2) il secondo gruppo di 13 appartengono all' Unda Maris 8;
- 3) il terzo gruppo è formato da 5 canne di Dulciana 8, 13 canne di Principale 8 e nuovamente 5 canne di Dulciana 8;
- 4) il quarto gruppo di 13 canne che appartengono all'Ottava 4;
- 5) il quinto gruppo di 13 canne che appartengono al Flauto 8.

Consolle: La consolle è realizzata in mobile indipendente, collocata in posizione centrale e rivolta verso l'organo.

E' dotata di due tastiere di 61 tasti (in materiale plastico) con prima ottava cromatica ed estensione Do1/Do61. Sotto la prima tastiera trovano posto 8 pistoncini a pressione che inseriscono rispettivamente:

Fissatore/ I-P/ 4 comb. aggiustabili I man./ A/ Annullatore.

Sotto la seconda tastiera trovano posto 9 pistoncini a pressione che inseriscono rispettivamente:

II-P/ Ann./ P/ MF/ F/ FF/ Ann./ Pedale Automatico/ Ann.

La pedaliera è concavo-radiale, dotata di 32 pedali con estensione Do1/Sol32 reale.



Sopra la pedaliera sono sistemati 10 pedaletti che azionano rispettivamente: Unione I-P/ Unione II-P/ Unione II-I/ Annullatore/ 4 combinazioni aggiustabili/ Ripieno I/ Tutti. Due staffe per l'azionamento del Graduatore e dell'Espressione II manuale. L'azionamento dei Registri avviene tramite placchette a bilico (*dotate di dispositivo monta e smonta*) disposte in unica fila orizzontale sopra le tastiere.

Disposizione fonica (delle placchette):

I manuale (Grand'Organo)

RIPIENO 4 file
VIGESIMASECONDA
DECIMANONA
DECIMAQUINTA
OTTAVA 4
UNDA MARIS 8
FLAUTO 8
DULCIANA 8
PRINCIPALE 8

II manuale (Positivo-Espressivo):

BORDONE 8
VIOLA GAMBA 8
VIOLA CELESTE 8
FLAUTO 4
NAZARDO 2, 2/3
FLAUTINO 2
TERZA 1, 3/5
OBOE 8

Pedale:

SUBBASSO 16
OTTAVA 8
CELLO 8

Unioni e accoppiamenti:

II 8 I	II 16 II
I 4 I	I 8 Ped.
I 16 I	II 8 Ped.
II 4 I	I 4 Ped.
II 16 I	II 4 Ped.
II 4 II	Tremolo

Traspositore (Fassino, a pettine rettilineo) --4/0/+4

Canne lignee in abete; canne metalliche interne originali in lega di piombo e stagno (solo per alcune note più gravi è stato usato lo zinco) con segnature alfabetiche incise su corpo e piede in posizione anteriore (su tutte le canne) e numeriche ad inchiostro sul corpo (solo sull'Ottava, sulla Decimaquinta e su tutto il Ripieno).

Sul Do1 di tutto il Ripieno è scritto ad inchiostro il nome della fila.



Manticeria: costituita da un unico mantice "a lanterna" ubicato nel basamento della cassa; alimentazione tramite elettroventilatore della ditta Fassino di Torino (0,7 Hp, 12 m³ e 120 mm/H₂O) con valvola a tendina.
D'origine non esiste meccanismo manuale.

Somieri maestri: in legno d'abete, elettro-pneumatici a valvole coniche ed a canale per registro (con membrane a scarica) sia per il Grand'Organo che per il Positivo Espressivo.

Ordine dei Registri sui somieri, partendo dalla Facciata verso l'interno (il muro):

I manuale (Grand'Organo):

XXIX (inserita solo con la placchetta **Ripieno 4 file**)
XXVI (inserita solo con la placchetta **Ripieno 4 file**)
XXII (inserita anche con la placchetta **Ripieno 4 file**)
XIX (inserita anche con la placchetta **Ripieno 4 file**)
Decimaquinta 2
Ottava 4
Unda Maris 8
Flauto 8
Dulciana 8
Principale 8

II manuale (Positivo-Espressivo):

Oboe 8
Terza 1, 3/5
Nazardo 2, 2/3
Flautino 2
Flauto 4
Viola Celeste 8
Bordone 8
Viola Gamba 8

Disposizione delle canne sui somieri del Grand'Organo e del Positivo Espressivo (sono uguali) da sinistra verso destra:

61-59-57-55-53-51-49-47-45-43-41-39-37-35-33-31-29-27-25-23-21-19-17-15-13-11-9-7-5-3-1-2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22-24-26-28-30-32-34-36-38-40-42-44-46-48-50-52-54-56-58-60

Somiere di basseria: collocato nel basamento, a sinistra, dietro il somiere del G.O. e leggermente rialzato dal pavimento. Vi sono due sistemi di funzionamento, inseriti all'interno dello stesso Somiere:

- con elettromagneti collegati, tramite un tirante in ottone, ai ventilabri soprastanti. Questi ultimi non sono incernierati in coda ma sono sorretti unicamente da una molla.
- con elettrovalvole "a tampone", per ognuna delle altre 12 canne del Registro di Subbasso/Ottava 8 (in legno), per le prime (e più grandi) 12 del Registro di Principale come pure per le ultime 7 del Registro di Ottava 8 e tutte e 32 le canne del Violoncello 8 (o Cello 8) al pedale, tutte in metallo.



Somieri di facciata: sono due, complanari, con elettrovalvole "a tampone".

Disposizione delle 75 canne, suonanti, di prospetto:

a) da sinistra al centro:

I 25-23-21-19(31)-17(29)-15(27)-13(25)-14(26)-16(28)-18(30)-20(32)-22-24 **I** 25-23-21-19-17-15-13-14-16-18-20-22-24 **I**
Ottava 8 (ed anche Subbasso 16) *Unda Maris 8*

b) parte centrale:

I 20-16-14-18 **I** 25-23-21-19-17-15-13-14-16-18-20-22-24 **I** 21-17-13-15-19 **I**
Dulciana 8 *Principale 8* *Dulciana 8*

c) dal centro a destra:

I 13-11-9-7-5-3-1-2-4-6-8-10-12 **I** 25-23-21-19-17-15-13-14-16-18-20-22-24 **I**
Ottava 4 *Flauto 8*

Crivelli: Due, con telaio in legno d'abete e piano in compensato (originale) ricoperto di cartoncino, posizionato al di sotto delle bocche delle canne e provvisto di cartellini originali, nella parte anteriore (G.O.) o superiore (P.E.), recanti il numero e la nota.

Trasmissione: elettrica per Tasti, Pedali e Registri e servo-assistita per la Facciata e le Campane tubolari, tramite elettronica "a componenti discreti".
 Meccanica (a filo) per la cassa espressiva.

Pressione: 62 mm-H₂O

Corista: 451,5 Hz (La 22 – Ottava 4) alla temperatura di 19,5 °C con umidità del 67%.

Temperamento: equabile.

Note:

Sulla "alzata dei Registri" della Consolle, lato destro, c'è la seguente targhetta originale, in ottone:





Con l'occasione, è stata affissa, al di sotto, la seguente targhetta, in ottone:



VINOVO, li

Roberto CURLETTO

