

Allegato 2

COMPOSIZIONE DEI REGISTRI con catalogazione e descrizione delle canne

<i>I manuale – G. O.</i>		
Nome Registro	Q.tà canne	Note
Principale 16	58	Da 1 a 7 in legno d'abete con labbro sup. in faggio, reali, su proprio somiere a sinistra. La 8 e la 9, in legno e reali, su somiere del Flauto 8 (G.O.) a destra. Tutte quelle in legno con freno armonico. Dalla n° 10 alla n° 26 in stagno tigrato, con alette, in Facciata. Dalla n° 27 alla n° 58 in piombo misto, su proprio somiere al centro del G.O. Dalla 27 alla 42 con alette e poi senza. Dalla 27 alla 51 accordate con ricciolo e poi in tondo. Numeri, nota e registro, incisi. La 27 e la 28 ricostruite. La 52, 53 e 55 allungate.
Principale Diapason 8	58	Dalla n° 1 alla n° 12 in stagno tigrato, con alette, in Facciata (sei per parte, per le "ali ascendenti") le altre sul somiere G.O. Dalla 13 alla 24 sono state ricostruite (in copia esatta) in stagno tigrato. Dalla 25 alla 58 originali, in tigrato, con numeri incisi dietro alla bocca
Dulciana 8	58	Tutte sul somiere del G.O. Dalla n°.1 alla n°.12 in zinco, con labbri riportati, a mitria di piombo misto, alette e freno armonico (tondino di legno). Dalla 13 alla 58 in piombo misto, con freno armonico (tondino di legno) fino alla 18 e poi senza. Dalla 13 alla 30 con alette e poi senza. Tutte con ricciolo di accordatura e numeri incisi dietro la bocca e sul piede. La n°.13 con scritta "Carlo V. B. Torino, Dolciana 8 piedi" Ricostruiti i riccioli della 54, 55, 56 e 57.
Unda Maris 8	46	<i>Inizia dal Do 13.</i> Sono tutte in stagno, <u>accordate crescenti sul Principale Diapason 8.</u> Dalla 13 alla 25 hanno le alette, poi senza. Dalla 13 alla 39 con ricciolo, le altre in tondo. I numeri, la nota ed il registro sono incisi. Le canne 43, 49 e 51 sono state allungate.
Flauto traverso 8	58	Le prime 12 sono in legno d'abete, tappate, su proprio somiere a destra del G.O. Tutte le altre sono sul somiere del G.O. Da 13 a 15 in legno, tappate; da 16 a 22 in piombo, tappate, con alette; da 23 a 27 in tigrato, aperte, di taglio largo con alette, labbro superiore a scudo riportato ed inferiore in rilievo. Da 28 a 36 in tigrato, aperte, di taglio largo e con alette. Da 37 a 58 aperte armoniche (doppia altezza con due fori ai lati di metà corpo) senza alette. Tutte le canne aperte (23-58) con ricciolo di accordatura. I numeri e le note sono incisi. La 16 è stata ricostruita in piombo misto.



Flauto a camino 4	58	Tutto sul G.O., in piombo misto. Dalla 1 alla 11 sono tappate senza camino. Dalla 12 alla 47 sono tappate con camino. Dalla 48 alla 58 sono aperte con accordatura in tondo, con corpo conico. Dalla 1 alla 18 con alette poi senza. I numeri, le note ed il registro, sono incisi. Dalla n°.4 alla n°.10 sono state ricostruite; la 50 è stata allungata.
<i>I manuale – G. O.</i>		
Nome Registro	Q.tà canne	Note
Ottava 4	58	Tutta sul G.O., in stagno, tranne la 44, 50 e 54, che sono originali ma in piombo (canne "spurie" di fattura Carlo V. B.). Da 1 a 12 con alette e poi senza. Da 1 a 27 con ricciolo, poi in tondo. Le canne 15, 17, 22 e 28 sono segnate (ad incisione) "15" cioè di Decimaquinta, riutilizzate, fin dall'origine, in questo registro. Hanno uno spessore leggermente minore rispetto alle altre. Analogo discorso vale anche per la 38, che è marcata "29". Le canne 36, 37, 42, 43, 47, 50 e 53 sono state allungate.
Clarinetto 8	58	Registro ad ancia, probabilmente aggiunto in corso d'opera utilizzando canne di recupero (su alcune tube si vedevano i segni della saldatura di un coperchio, sulla sommità). Tutte le tube sono in tigrato, con diametro medio. Da 1 a 17 con tuba ricostruita nel 1989 su noce, canaletto e gruccia originali. Da 50 a 58 sono ad anima, svasate, in tigrato, ricostruite nel 1989. La 43 e la 45 sono state allungate.
Tromba 8	58	Registro ad ancia originale, con canne dalla 1 alla 19 ricostruite nel 1989 su noce, canaletto e gruccia originali. Dalla n°.1 alla n°.5 hanno la tuba "a mezza altezza", dalla 6 alla 49 sono reali. Dalla 50 alla 58 sono ad anima, originali, in tigrato con freno armonico. La n°.53 è stata ricostruita.
Duodecima 2,2/3	58	Tutta in stagno, tranne la 39 e la 58 che sono in piombo (originali, di fattura Carlo V. B.) con corretta segnatura delle note corrispondenti. Dalla 1 alla 5 con alette e poi senza. Dalla 1 alla 20 con ricciolo, poi in tondo, con i numeri, la nota ed il registro incisi. Sulla canna n°.1 è incisa la scritta: "Carlo Vegezzi Bossi – Torino, 12esima"
Ottavina 2 (XV)	58	Dalla 1 alla 31 sono in stagno, poi in piombo misto, <u>senza ritornelli</u> . Dalla 1 alla 15 con ricciolo, poi in tondo. Numeri ad inchiostro. La 56 e 58 sono state ricostruite.
Pieno 6 file <i>(unico Pomello che abilita 6 canne ogni tasto)</i>		
<u>Nota generale:</u> sul Do1 di tutte le file c'è la scritta: "Carlo Vegezzi Bossi – Torino" con il nome del Registro. Sulla prima canna in piombo e su ogni ritornello è ribadito il nome del registro scritto ad inchiostro.		



Nome fila	Q.tà canne	Note
XIX	58	Dalla n°. 1 alla n°. 24 in stagno, poi in piombo misto. Tutte in tondo. Numeri ad inchiostro sopra la bocca. <i>Ritornello al 36/37 ed al 48/49.</i>
XXII	58	Dalla n°. 1 alla n°. 19 in stagno, poi in piombo misto. Tutte in tondo. Numeri ad inchiostro sopra la bocca. <i>Ritornello al 31/32 ed al 43/44.</i>
XXVI	58	Dalla 1 alla 12 in stagno, poi in piombo misto. Tutte in tondo. Numeri ad inchiostro sopra la bocca. <i>Ritornello al 24/25, al 36/37 ed al 48/49.</i>
Nome fila	Q.tà canne	Note
XXIX	58	Dalla 1 alla 7 in stagno, poi in piombo misto. Tutte in tondo. Numeri ad inchiostro sopra la bocca. <i>Ritornello al 12/13, al 24/25 ed al 36/37.</i>
XXXIII	58	Tutte in piombo misto ed in tondo, con numeri ad inchiostro sopra la bocca. <i>Ritornello al 12/13, al 24/25 al 36/37 ed al 48/49.</i> Canne 13 e 28 allungate; dalla 34 alla 58 ricostruite in copia.
XXXVI	58	Tutte in piombo misto ed in tondo, con numeri ad inchiostro sopra la bocca. <i>Ritornello al 7/8, al 19/20 al 31/32 ed al 43/44.</i> Canna 19 allungata; dalla 1 alla 7 e dalla 32 alla 58 ricostruite in copia.
<i>Il manuale – P. E.</i>		
Nome Registro	Q.tà canne	Note
Voce Corale 8	58	Dalla 1 alla 49 <i>ad ancia</i> , con tube in tigrato e tappo superiore “interno” in tigrato fino alla 39, in piombo dalla 40 alla 49. Dalla 50 alla 58 sono labiali, in tigrato, con freno armonico, accordate in tondo. E’ stato ricostruito (in copia esatta) il tappo 45 poiché mancante. Su tutte le canne labiali vi è la scritta incisa “oboe” e, sulla prima (n°.50) c’è la scritta a china: “Torino – Corale”, ossia sono canne originali Bossi, da Lui riutilizzate per la Corale. Le ance hanno il numero ad inchiostro sul tappo e sulla tuba. Dalla n°.1 alla n°.8 con contro-ancia.
Oboe 8	58	Dalla 1 alla 12 con tube “bastarde” coniche, strette; dalla 13 alla 49 con lunghezza reale e tube coniche, con cono superiore più largo. Tutte in stagno tigrato. Dalla 50 alla 58 sono labiali in tigrato, con freno armonico ed accordate in tondo. Dalla 1 alla 30 con numero ad inchiostro sulla tuba, poi inciso. Dalla 1 alla 8 con contro-ancia.
Bordone 8	58	Dalla 1 alla 11 in legno d’abete, tappate, su proprio somierino al centro del P.E. Dalla 12 alla 58 in piombo misto, tappate, con guarnizioni in carta. Dalla 12 alla 30 con alette, poi senza. Numeri, registro e note, incisi.



Gamba 8	58	Dalla 1 alla 12 in zinco, con labbri riportati, alette e freno armonico. Dalla 1 alla 7 pipate. Dalla 13 alla 58 in tigrato con freno armonico ed alette fino alla 36. Accordate con ricciolo fino alla 49, poi in tondo. Numero, registro e nota, incisi. Ricostruito il freno armonico della 56.
Viola Celeste 8	46	<i>Inizia dal Do 13.</i> Tutte in tigrato. Dalla 13 alla 36 con alette e freno armonico, poi solo con freno. Di questi, ricostruiti quelli della 40, 43, 45, 47 e 52. Dalla 13 alla 49 accordate con ricciolo (ricostruito il 43) poi in tondo. Numeri pari incisi sul corpo, dispari sul piede. Ricostruita (in tigrato) la canna 14, poiché era in zinco. I diametri sono un po' più stretti rispetto al Concerto Viole.
Concerto Viole 8	39 + 33	<i>Inizia dal Sol 20 la 1^a fila e dal Do 25 la 2^a fila.</i> Tutte in stagno tigrato. <u>1^a fila:</u> dalla 20 alla 30 con alette e freno armonico, poi solo freno (di cui ricostruito il 52). Dalla 20 alla 49 accordate con ricciolo, poi in tondo. La 20 con scritta tipica, le pari con numeri graffiti sul corpo e le dispari sul piede, dietro alla bocca. <u>2^a fila:</u> dalla 25 alla 33 con alette e freno armonico, poi solo più freno (di cui il 40 ricostruito). Dalla 25 alla 49 accordate con ricciolo, poi in tondo. La 25 con scritta tipica, le pari con numeri graffiti sul corpo e le dispari sul piede, dietro alla bocca.

II manuale – P. E.

Nome Registro	Q.tà canne	Note
Flauto ottavante 4	58	Sono tutte in piombo misto. Dalla 1 alla 21 con alette, di taglio largo e reali. Dalla 22 alla 58 senza alette ma con foro (armoniche) ed altezza doppia. Tutte con accordatura a ricciolo, numeri, registro e note incisi. La n°.2 è stata ricostruita.
Ottava eolina 4	58	Tutte in stagno. Dalla 1 alla 5 con alette e freno armonico, dalla 6 alla 24 solo alette, poi più nulla. Dalla 1 alla 43 accordate con ricciolo, poi in tondo. Le canne hanno un diametro piuttosto stretto, i numeri, il registro e le note, incisi. La 57 non è originale, ma "spuria" di buona ed antica fattura.

Pienino 3 file

(unico Pomello che abilita 3 canne ogni tasto)

Nota generale: sul Do1 di tutte e tre le file c'è la scritta: "Carlo Vegezzi Bossi – Torino" con il nome del Registro. Questo è ribadito sulla prima canna di ogni ritornello. Hanno un diametro più stretto rispetto alle omonime del G.O. ed il foro al piede è più chiuso.

Nome fila	Q.tà canne	Note
XV	58	Tutte in stagno. Dalla 1 alla 12 accordate con ricciolo, poi in tondo. I numeri sono ad inchiostro. La 49 e la 56 sono state allungate. <i>Ritornello al 49/50</i>
XIX	58	Tutte in stagno ed accordata in tondo. I numeri sono ad inchiostro. La 26, la 28, la 47 sono state allungate e la 57 ricostruita in copia. <i>Ritornello al 36/37</i>



XXII	49	Tutte in stagno ed accordata in tondo. I numeri sono ad inchiostro, ed il Registro <u>termina al Do 49</u> . La 49 è stata ricostruita. <i>Ritornello al 31/32 ed al 43/44.</i>
<i>Pedale</i>		
Nome Registro	Q.tà canne	Note
Bassi Aperti 16	----	Registro che <u>richiama (come da originale) le prime 27 canne del Principale 16 del G.O.</u>
Subbasso 16	27	Canne in legno d'abete con labbro inferiore in faggio, reali e tappate.
Flauto 8	27	Canne in legno d'abete con labbro inferiore in faggio, reali e tappate.
Violoncello 8	27	Dalla n°.1 alla n°.12 in zinco, con i labbri in piombo, riportati; le altre in piombo misto. Tutte hanno il ricciolo, le alette ed il freno armonico (in legno dalla 1 alla 12 ed in piombo dalla 13 alla 27). Ricostruite le finestre delle n° 22, 23, 24 e 26.
TOTALE canne	n° 1686	di cui: n° 89 in legno n° 196 ad ancia n° 1401 labiali

