

Allegato 1

SCHEMA TECNICA dell'ORGANO

Torino (10122) via Santa Chiara, 9 Chiesa parrocchiale di Sant'Agostino Vescovo

Regione Piemonte
Provincia di Torino
Comune di Torino
Diocesi di Torino

Caratteristiche:

Autore: L'organo fu costruito nel 1903 da Carlo I Vegezzi-Bossi di Torino, per la Chiesa parrocchiale di Sant'Agostino Vescovo in via Santa Chiara, 9 – 10122 - Torino.

Ubicazione: In cantoria lignea, sopra la porta d'ingresso principale.

Cassa: Limitata al solo basamento, in legno verniciato.

Prospetto: Il prospetto è formato da 29 canne in stagno tigrato, disposte in unica campata a cuspidi centrale ed ali laterali ascendenti, con profilo piatto, bocche ad andamento contrario alle cuspidi, labbro superiore a mitria riportata ed alette ai lati delle bocche. La canna centrale, dotata di Croce a sbalzo sulla mitria, è il La10 del Principale 16. Le 17 canne della cuspidi centrale appartengono al Registro di Principale 16, mentre le 12 delle ali laterali appartengono al Registro di Principale Diapason 8.

Consolle: La consolle è originale, in legno di rovere, addossata al basamento e rivolta verso l'organo ed è dotata di due tastiere di 58 tasti con prima ottava cromatica ed estensione Do1/La58. La placcatura dei diatonici è in avorio e quella dei cromatici è in ebano. Il I manuale corrisponde al Grand'Organo e il II manuale al Positivo-Espressivo.

Sotto la prima tastiera trovano posto 5 pistoncini, a pressione, per l'inserimento di: Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo ed Annullatore, mentre sotto la seconda tastiera si trovano 4 pistoncini, a pressione, che inseriscono: Piano, Mezzoforte, Forte ed Annullatore (per i dettagli, vedi *Note* a fondo pagina).

La pedaliera è originale, rettilinea e leggermente concava, in legno di rovere, ed è dotata di 27 pedali con estensione Do1/Re27 reale.

Sopra la pedaliera sono collocati 5 pedaletti che azionano rispettivamente: Unione I manuale al pedale, Unione II manuale al pedale, Unione tastiere, Ripieno I manuale, Ripieno II manuale, Tromba I manuale; più una staffa per il Crescendo ed un'altra per l'Espressione (cassa espressiva) del II manuale.

L'azionamento dei Registri avviene tramite pomelli estraibili, disposti a semicerchio ai lati delle tastiere su tre file sovrapposte. I nomi dei registri sono riportati su porcellana.

Disposizione fonica:

I manuale (Grand'Organo):

PRINCIPALE 16
 PRINCIPALE DIAPASON 8
 DULCIANA 8
 UNDA MARIS 8 (da Do2)
 FLAUTO TRAVERSO 8
 FLAUTO A CAMINO 4
 OTTAVA 4
 CLARINETTO 8
 TROMBA 8
 DUODECIMA 2,2/3
 OTTAVINA 2 (XV)
 PIENO 6 file (XIX-XXII-XXVI-XXIX-XXXIII-XXXVI)

II manuale (Positivo-Espressivo):

TREMOLO
 VOCE CORALE 8
 OBOE 8
 BORDONE 8
 GAMBA 8
 VIOLA CELESTE 8
 CONCERTO VIOLE 8
 FLAUTO OTTAVIANTE 4
 OTTAVA EOLINA 4
 PIENINO 3 file

Pedale:

BASSI APERTI 16 (richiama il Principale 16 del GO) FLAUTO 8
 SUBBASSO 16 VIOLONCELLO 8

Nota: su tutte le prime canne, di tutti i registri, c'è la scritta punzonata "Carlo Vegezzi Bossi – Torino" con il nome del Registro. Sulla prima canna in piombo misto e sulla prima di ogni "ritornello" del *Pieno 6 file* (G.O.) e del *Pienino 3 file* (P.E.) c'è la scritta, ad inchiostro, del Registro di appartenenza.

Manticeria: E' composta da due mantici a "lanterna" sistemati nel basamento, di cui uno principale, di grandi dimensioni per l'aria forte, e l'altro, di dimensioni più ridotte, contiene una valvola regolatrice interna per l'alimentazione dei somieri. Un altro mantice a lanterna, a semplice piega, funge da rompi scosse per il II manuale. Vi sono poi altri tre piccoli manticetti a lanterna collocati al centro dei somieri principali che fungono sempre da rompi scosse più un altro, a cuneo, collocato sul condotto principale del grand'organo.

Sono tutti alimentati da un elettroventilatore (Laukhuff, 21 m³, 120 mmH₂O) e in alternativa da meccanismo manuale a ruota, azionante due pompe a cuneo collocate sotto al mantice principale dell'aria forte.

Somieri maestri: Quelli dei manuali sono di tipo pneumatico a canali per registro con valvole coniche interne, mentre quello di basseria, del Principale 16 (prime 7 note), del Flauto 8 (prime 12 note) e di facciata, sono pneumatici con manticetti interni a scarica. Nel dettaglio:



- 1 per il Grand'Organo;
- 1 per le 17 canne di facciata (La10 ÷ Do 26 di Princ. 16) + 12 (Do1 ÷ Si12 di Princ. Diap. 8);
- 1 di basseria, collocato contro la parete di fondo per tutte le canne di Subbasso 16, Flauto 8 e Violoncello 8 (labiale);
- 1 a sinistra del somiere del GO in basso, per le prime 7 canne del Principale 16 (Do1 ÷ Fa#7);
- 1 a destra del somiere del GO per 2 canne del Principale 16 (Sol8 e Sol#9) e per le prime 12 del Flauto Traverso 8 (Do1 ÷ Si12);
- 1 per il Principale 16 (Re27 ÷ La58 = 31 canne), collocato in posizione rialzata al centro del somiere del GO;
- 1 per il Positivo Espressivo, chiuso in cassa espressiva e collocato sopra a quello del G.O.;
- 1 per le prime 11 canne del Bordone 8 (Do1 ÷ La#11) collocato in posizione rialzata al centro del somiere del Positivo Espressivo.

Ordine dei Tasti sul Somiere del G. O. (I man.) (da sinistra a destra):

55-51-47-43-39-35-31-27-23-19-15-11-7-3-1-5-9-13-17-21-25-29-33-37-41-45-49-53 I 57-56-52-48-44-40-36-32-28-24-20-16-12-8-4-2-6-10-14-18-22-26-30-34-38-42-46-50-54-58

Ordine dei Registri sul Somiere del G. O. (I man.) (dalla facciata verso l'interno) :

Tromba 8
 Clarinetto 8
 Principale Diapason 8
 Dulciana 8
 Flauto 8
 Unda Maris 8
 Ottava 4
 Flauto a camino 4
 Duodecima 2, 2/3
 Ottavina 2 (XV)
 Pieno 6 file (XIX, XXII, XXVI, XXIX, XXXIII, XXXVI)

Ordine dei Pedali sul Somiere di Basseria:

27-25-23-21-19-17-15-13-11-9-7-5-3-1-2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22-24-26

Ordine dei Registri sul Somiere di Basseria (Ped.) (dall'asse di ispezione verso il muro):

Flauto 8
 Violoncello 8
 Subbasso 16

Ordine dei Tasti sul Somiere del P.E. (II man.) (da sinistra a destra):

58-54-50-46-42-38-34-30-26-22-18-14-10-6-2-4-8-12-16-20-24-28-32-36-40-44-48-52-56-57 I 53-49-45-41-37-33-29-25-21-17-13-9-5-1-3-7-11-15-19-23-27-31-35-39-43-47-51-55



Ordine dei Registri sul Somiere del P. E. (II man.) (dall'asse di ispezione verso il muro):

Oboe 8
Voce Corale 8
Pienino 3 file (XV, XIX, XXII)
Ottava Eolina 4
Concerto Viole 8
Bordone 8
Flauto Ottaviante 4
Viola Celeste 8
Gamba 8

Crivelli: Due per il G.O. e due per il P.E. Sono tutti in legno di pioppo con intelaiatura in abete, del tipo “a settore”, con bocche delle canne al disopra di essi.

Trasmissione: E' interamente pneumatico-tubolare per i pedali ed i registri, mentre per le due tastiere è presente “un'interfaccia” meccanica dai tasti ad un cassetto interno all'organo, che trasforma la trasmissione da meccanica in pneumatico-tubolare.
Le unioni tasto-pedale vengono fatte meccanicamente mentre quella tra le tastiere è pneumatica con borsette. La cassa espressiva è azionata meccanicamente.

Pressione: 70 mm in colonna d'acqua

Corista: 436,00 Hz a 20 °C con umidità del 62 %.

Temperamento: equabile.

Note: *dettagli delle Combinazioni fisse, dei Pedaletti di Ripieno e del Crescendo.*

a) *Combinazioni fisse (I manuale – G. O.):*

I pistoncino (*Piano*): Dulciana 8 + Flauto Traverso 8 + Subbasso 16 (ped.)

II pistoncino (*1/2 Forte*): I pist. + Principale Diapason 8 + Ottava 4 + Flauto 8 (ped)

III pistoncino (*Forte*): II pist. + Flauto a camino 4 + Duodecima 2,2/3 + Ottavina 2 + Bassi Aperti 16 (ped.) + Violoncello 8 (ped.)

IV pistoncino (*Fortissimo*): III pist. + Principale 16 + Pieno 6 file + Clarinetto 8 + Tromba 8

b) *Combinazioni fisse (II manuale – P. E.):*

I pistoncino (*Piano*): Bordone 8 + Gamba 8 + Subbasso 16 (ped.)

II pistoncino (*1/2 Forte*): I pist. + Ottava eolina 4 + Flauto ottaviante 4

III pistoncino (*Forte*): II pist. + Pienino 3 file + Oboe 8 + Flauto 8 (ped.)

c) *Pedaletto di Ripieno I manuale:*

Principale 16 + Principale Diapason 8 + Dulciana 8 + Ottava 4 + Duodecima 2,2/3 + Ottavina 2 + Pieno 6 file + (Bassi Aperti 16 + Subbasso 16 + Flauto 8 + Violoncello 8) ped.

d) *Pedaletto di Ripieno II manuale:*

Bordone 8 + Gamba 8 + Ottava eolina 4 + Pienino 3 file + (Subbasso 16 + Flauto 8) ped.



e) *Crescendo*:

	I manuale	II manuale	pedale
I step:	Principale 8 + Dulciana 8	Bordone 8	Subbasso 16
II step:	Flauto traverso 8	-----	Flauto 8
III step:	Flauto a camino 4	Gamba 8 + Flauto ott.4	-----
IV step:	Ottava 4	Ottava eolina 4	Violoncello 8
V step:	Principale 16 + Ottavina 2	Pienino 3 file	-----
VI step:	Pieno 6 file + Duodecima 2,2/3	-----	Bassi Aperti 16
VII step:	Tromba 8 + Clarinetto 8	Oboe 8	Unione Tastiere

VINOVO, li

Roberto CURLETTO

