

L'ORGANO GIOVANNI TAMBURINI – 1935

della Chiesa Parrocchiale torinese Gesù Adolescente

Descrizione tecnica:

Lo strumento in questione è stato costruito dall'organaro Giovanni Tamburini di Crema nel 1935.

Dopo la costruzione subì un intervento nel 1977, unico documentato, da parte della Ditta Pansera di Renzo Rosso, a causa di un grave e diffuso principio d'incendio (le cui profonde tracce sono ancora oggi visibili). Con l'occasione, esso eseguì una pulizia completa, sostituì alcuni gruppi di cavi di trasmissione e l'esistente "traspositore motorizzato Fassino" con l'attuale "manuale, a dischi scorrevoli", introdusse nuove elettrovalvole ed una "interfaccia" tra consolle e "corpo d'organo" costituita da microrelé.

E' ubicato nella spaziosa cantoria di muratura, in controfacciata, ed è racchiuso in cassa lignea di semplice fattura, limitata al solo basamento senza soffitto (come d'uso a quel tempo).

Possiede circa 1700 canne, di cui 67 sono in facciata, in zinco verniciato e suddivise in tre "campate" di 19+29+19 canne, a cuspide per le due laterali mentre quella centrale è a cuspide con ali ascendenti. Il profilo è piatto, le bocche (dotate di "baffi") sono allineate ed il labbro superiore è a mitria riportata. Le canne delle due campate laterali appartengono ai registri di Principale, mentre quelle della campata centrale sono mute.

La consolle è realizzata in mobile staccato dalla cassa, rivolto verso l'Altare Maggiore, ed è dotata di due tastiere di 61 tasti in materiale plastico, con prima ottava cromatica ed estensione Do 1/Do 61.

Sotto la prima e la seconda tastiera trovano posto, rispettivamente, 6 e 5 pistoncini a pressione, per le Combinazioni Fisse, gli Annullatori e la Combinazione Libera.

La pedaliera è rettilineo-radiale, dotata di 32 pedali con estensione Do 1/Sol 32 reale. Sopra di essa ci sono 7 pedaletti che azionano l'Unione I manuale al pedale, l'Unione II manuale al pedale, l'Unione tastiere, la Combinazione Libera Generale, il Ripieno I manuale, il Forte II manuale, il Tutti. Ci sono le 2 staffe per il Crescendo e per l'Espressione del II manuale.

L'azionamento dei Registri avviene tramite placchette a bilico, disposte su unica fila orizzontale sopra le tastiere. Al di sopra di esse si trovano le placchette per la Combinazione Libera.

Disposizione fonica:

I manuale (Grand'Organo):

RIPIENO 6 file
DUODECIMA 2 (XV)
OTTAVA 4
PRINCIPALE DOLCE 8
PRINCIPALE FORTE 8
PRINCIPALE 16
FLAUTO 8
DULCIANA 8
TROMBA 8
VOCE UMANA 8 (da Do2)

II manuale (Positivo-Espressivo):

CONCERTO VIOLE 8
OBOE 8
PRINCIPALE 8
GAMBA 8
BORDONE 8
FLAUTO 4
FLAUTO in XII 2,2/3
RIPIENO 4 file

TREMOLO

Pedale:

BORDONE 16
CONTRABASSO 16
BORDONE 8

BASSO 8
QUINTA 5, 1/3 (10, 2/3)
OTTAVA 4

Accessori:

Accoppiamenti: I man. al pedale/ super I al pedale/ I al II man./ super I man./ super II al I man./ sub. II al I man./ unione II al pedale/ super II man./ sub. II man.

Traspositore elettromeccanico, con comando a pomello in alto a sinistra nella consolle.

L'aria è fornita ai vari "corpi d'organo" con tre diverse pressioni tramite quattro mantici sistemati nel basamento della cassa, da un altro nel vano dell'elettroventilatore e da due piccoli "rompi-scosse" sui condotti dell'aria, tutti a "lanterna" alimentati da elettroventilatore.

Il corista è 436 Hz alla temperatura di 18 °C e 72 % di umidità.

L'organo è stato intonato ed accordato con il temperamento ante ripristino e cioè l'equabile.

