

## Allegato 2

### COMPOSIZIONE DEI REGISTRI

Nome Registro	Q.tà canne	Note
Principale 8	61	Le prime 12 sono in legno d'abete al naturale con freno armonico, sul somiere di Basseria Dalla n° 13 alla n° 23 in zinco verniciato con alette, in Facciata. Dalla n° 24 alla n° 61 interne. La n°. 24 è in zinco mentre le rimanenti sono in piombo e stagno.
Dulciana 8	61	Le prime 5 sono in legno d'abete al naturale con freno armonico, sul somiere di Basseria. Dalla n° 6 alla n° 24 in zinco verniciato con alette e freno armonico, in Facciata. Dalla n° 25 alla n° 61 interne in piombo e stagno.
Ottava 4	61	Dalla n° 1 alla n° 11 sono in zinco verniciato con alette, in Facciata. Dalla n° 12 alla n° 61 interne. La n° 12 è in zinco e le rimanenti sono in piombo e stagno.
XV	61	Tutte in piombo e stagno. Ritornella al Sol 56.
XIX	61	Azionate da <u>unico Registro</u> a Placchetta denominato "Ripieno", sono tutte in piombo e stagno.  La XIX è completa e ritornella al Do37, al Do49 ed al Do61. La XXII è completa e ritornella al Sol 32, al Sol 44 ed al Sol 56. La XXVI è completa e ritornella al Do25, al Do37, al Do49 ed al Do61. La XXIX inizia al Do# 14 e ritornella al Sol 32, al Sol 44 ed al Sol 56.
XXII	61	
XXVI	61	
XXIX	48	
Viola Gamba 8	61	Le prime 26 sono in zinco verniciato, le rimanenti sono in stagno tigrato con piede in piombo, tranne la n° 55 che è di diversa fattura e tutta in piombo.
Viola Celeste 8	61	Inizia dal Do13 e fino alla 26 sono in zinco verniciato. Le rimanenti sono in piombo e stagno. Sono accordate crescenti sulla Viola Gamba, quindi "battenti".
Flauto 4	61	Dalla n° 1 alla n° 24 in zinco verniciato. Le rimanenti in piombo e stagno, "armoniche".
Nazardo 2, 2/3	61	Dalla n° 1 alla n° 5 in zinco verniciato, cilindriche, tappate con calotta mobile e piede in piombo. Dalla n° 6 alla n° 36 in piombo e stagno, cilindriche e tappate con calotta mobile. Dalla n° 37 alla n° 54 in piombo e stagno, a cuspidi e aperte. Dalla n° 55 alla n° 61 sono in piombo e stagno, "spurie, da magazzino".
Subbasso 16	32	In legno di abete al naturale, con alette e freno armonico, tappate.
<b>TOTALE canne</b>	<b>n° 780</b>	di cui: n° 49 di legno n° 690 di metallo n° 41 mute, in facciata

