

Allegato 1

SCHEMA TECNICA DELL'ORGANO

Cantalupa Chiesa di Santa Maria Assunta

Regione Piemonte
Provincia di Torino
Comune di Cantalupa
Diocesi di Pinerolo

Caratteristiche:

Autore: L'organo fu costruito nel 1961 da Carlo II Vegezzi-Bossi di Centallo, per volontà dell'allora Parroco, il Rev. Don Berger.

Ubicazione: In cantoria lignea, sopra la porta d'ingresso principale.

Cassa: Limitata al solo basamento, in stile "ceciliano", in legno di castagno.

Prospetto: Le canne di facciata sono 82, tutte in zinco verniciato, disposte in unica campata con sei cuspidi; il profilo è piatto, le bocche sono allineate per le due cuspidi centrali e per le due più esterne, ad andamento contrario per le due cuspidi più grandi. Sono tutte dotate di alette ed in alcuni casi anche dei freni armonici, mentre il labbro superiore è a mitria riportata. Solo la metà di sinistra è suonante (davanti al G. O.) sui Registri di Principale, Dulciana ed Ottava.

Consolle: E' dotato di due Consolle, una elettrica, originale (in cantoria) e l'altra, elettronica, (aggiunta nel 1986) a fianco dell'Altare maggiore.

La prima, in mobile fuori cassa rivolto verso l'Altare, è costituita da due tastiere dotate di 61 tasti (in materiale plastico) con prima ottava cromatica ed estensione Do1/Do61. L'azionamento dei Registri avviene tramite placchette a bilico disposte in unica fila orizzontale sopra le tastiere. Sopra a queste vi sono i pomelli per la Combinazione Libera, mentre sotto alle tastiere si trovano i pistoncini di richiamo delle Combinazioni Fisse, della Combinazione Libera e del Pedale Automatico (accessorio elettrico che permette di commutare automaticamente tra loro, le Unioni Tasto - Pedale). La pedaliera (originale) è concavo-radiale, in legno di abete e rovere, dotata di 32 pedali con estensione Do1/Sol32 reale e, sopra questa, sono sistemati 4 pistoncini che azionano rispettivamente: Unione I (G.O.)-Pedale, Unione II (Espressivo)-Pedale, Ripieno, Tutti. Due staffe per Graduatore ed Espressione.

La seconda Consolle, a fianco dell'Altare maggiore, è stata aggiunta nel 1986 (come riportato dagli esecutori, i Sigg. Coassolo e Pignatelli, sull'elettronica relativa) per praticità nell'uso dello strumento durante le Funzioni. E' dotata di una sola tastiera che, tramite comandi a levetta e monitoraggio a diodi LED, può essere collegata a scelta sia al Grand'Organo che al Positivo Espressivo, con corrispondente commutazione dei relativi Registri. Questi sono inseribili tramite placchette a bilico (per il G.O.) e levette (per il P.E.) e a fianco vi sono i pulsanti che agiscono da Combinazioni Fisse. Sotto la tastiera vi sono quattro pistoncini che azionano, rispettivamente, l'Unione T-P, la Superottava, entrambe le funzioni e l'Annullatore.

La pedaliera è piana e rettilinea, in legno di rovere, dotata di 27 pedali con estensione Do1-Re27 reale (ampliata durante il restauro).

Disposizione fonica:

I manuale (Grand'Organo):

Ripieno (4 file)
Decimaquinta 2
Ottava 4
Dulciana 8
Principale 8

II manuale (Positivo-Espressivo):

Tremolo
Viola Gamba 8
Viola Celeste 8 (da Do2)
Flauto 4
Nazardo 2, 2/3

Pedale: Subbasso 16

Accessori a placchetta: Unione Tastiere, Superottava I° man., Superottava II°-I°, Subottava II°-I°, Unione Tasto-Pedale I° man., Unione Tasto-Pedale II° man.

Canne lignee in abete; canne metalliche interne originali in lega di piombo e stagno (solo per alcune note più gravi è stato usato lo zinco) con segnature alfabetiche incise su corpo e piede in posizione anteriore (su tutte le canne) e numeriche ad inchiostro sul corpo (solo sull'Ottava, sulla Decimaquinta e su tutto il Ripieno). Sul Do1 di tutto il Ripieno è scritto ad inchiostro il nome della fila.

Canna n° 31 della XXIX parzialmente ricostruita (corpo e anima); canna n° 54 della XXIX ricomposta e ricostruita l'anima; canna n° 18 della XXIX ricomposta saldando le varie parti trovate nell'organo.

Manticeria: costituita da un unico mantice "a lanterna" ubicato nel basamento della cassa; alimentazione tramite elettroventilatore con valvola a tendina. D'origine non esiste meccanismo manuale.

Somieri maestri: elettro-pneumatici a canale per registro, in legno d'abete, dotati di membrane a scarica e valvole coniche, sia per il Grand'Organo che per il Positivo Espressivo.

Ordine dei Registri sui somieri, partendo dalla Facciata verso l'interno:

I manuale (Grand'Organo):

Ripieno (4 file)
Decimaquinta 2
Ottava 4
Dulciana 8
Principale 8

II manuale (Positivo-Espressivo):

Nazardo 2, 2/3
Flauto 4
Viola Celeste 8
Viola Gamba 8

Alla parete di controfacciata, separate con una legatura, le canne in legno.



Disposizione delle canne sui somieri del Grand'Organo e del Positivo Espressivo (sono uguali) da sinistra verso destra:

61-59-57-55-53-51-49-47-45-43-41-39-37-35-33-31-29-27-25-23-21-19-17-15-13-11-9-7-5-3-1-2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22-24-26-28-30-32-34-36-38-40-42-44-46-48-50-52-54-56-58-60

Somiere di basseria: elettro-pneumatico, collocato contro la parete di fondo a sinistra in basso, con sistema "a manticetti a scarica" per le sole prime 18 canne del Subbasso (Do1-Fa18); con elettrovalvole "a tampone" da Fa#19 a Sol32 sempre del Subbasso, da Do1 a Si12 del Principale e da Do1 a Mi5 della Dulciana.

Somiere di facciata: elettrico con elettrovalvole "a tampone".

Disposizione delle 41 canne (suonanti) di prospetto, da sinistra verso destra:

22-20-18-16-14-13-15-17-19-21-23 **I** 24-22-20-18-16-14-12-10-8-6-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **I** 11-9-7-5-3-1-2-4-6-8-10
Principale 8 *Dulciana 8* *Ottava 4*

Crivelli: Due con telaio in legno d'abete e piano in compensato (originale) ricoperto di cartoncino, posizionato al di sotto delle bocche delle canne e provvisto di cartellini originali, nella parte anteriore (G.O.) o superiore (P.E.), recanti il numero e la nota.

Trasmissione: elettrica/elettronica per tasti, pedali e registri. Meccanica per la cassa espressiva (azionabile solo dalla consolle in cantoria).

Pressione: 66 mm-H₂O

Corista: 440,5 Hz (La22 dell'Ottava) alla temperatura di 24,2 °C con umidità del 67%.

Temperamento: equabile.

Note:

Sulla "alzata dei Registri" della Consolle originale in cantoria, si trova la targhetta originale in materiale sintetico color nero con scritte a caratteri bianchi:

Cav. CARLO VEGEZZI BOSSI
CENTALLO

