

“Bottega Organara di Roberto Curletto”
via della Rotonda n. 20, 10048 Vinovo (To)

RELAZIONE TECNICA DEI LAVORI DI RESTAURO SVOLTI SULL'ARMONIUM DEL DUOMO DI CHIVASSO

Lo strumento si presentava in mediocri condizioni, per cui le operazioni sono state eseguite con maggiori precauzioni, annotando le varie posizioni (dei somieri, dei vari particolari, ecc...) e le eventuali mancanze.

Più in dettaglio:

Smontaggio e pulitura

Si è provveduto allo smontaggio completo di ogni singolo elemento, annotando le posizioni di ogni parte (o insieme) e facendo foto dei particolari più significativi.

Si è passati poi all'aspirazione della polvere e dei detriti dal somiere, dalle strutture di sostegno, dai mantici, dai condotti, ecc...

Somiere

E' una parte fondamentale e si può definire il cuore dello strumento: è costruito in legno massello di faggio, su cui sono fissati i ventilabri e al di sotto le ance che generano il suono.

E' stato attentamente controllato e restaurato.

Presentava una scollatura del legno tra un canaletto e l'altro, nonché diverse crepe tra le varie fresature delle sedi delle ance.

E' stato scomposto in tutte le sue parti e sono state eseguite le seguenti operazioni:

- pulizia totale esterna ed interna;
- smontaggio di tutte le molle dei ventilabri;
- smontaggio di tutti i ventilabri;
- incollaggio nuova pelle di montone conciata in bianco;
- recupero delle molle originali;
- incollaggio, stuccatura e rettifica del piano superiore;
- trattamento antitarlo;
- rimontaggio di ogni singolo elemento e messa a punto generale;
- verifica della tenuta d'aria.



Consolle

- smontaggio generale;
- pulitura accurata;
- pulitura, lucidatura e reintegrazione (dove mancava) della placcatura, con materiale conforme all'originale (osso ed ebano);
- è stata sostituita tutta la vecchia e consumata feltratura verde, con altra nuova di colore rosso di adeguato spessore, prendendo dei campioni da quella eliminata;
- lucidatura di tutti gli elementi in ottone;
- controllo funzionamento di ogni singolo elemento.

Trasmissioni e meccaniche

L'intero apparato trasmissivo è stato pulito, ordinato e controllato nel funzionamento, smontando tutti i tiranti dei registri, recuperando i giochi eccessivi e lubrificando, dove occorreva, per ridurre gli attriti.

Sono stati smontati tutti i ventilabri dei registri e cambiata la pelle di guarnizione.

Manticeria

Il complesso dei mantici, di tipo "a cuneo" per le due pompe a pedali ed "a lanterna" per il mantice conservatore, si presentava apparentemente in discrete condizioni, seppur con alcune perdite d'aria.

Durante lo smontaggio si è ritenuto necessario cambiare tutte le pelli per dare giusta garanzia di funzionamento e di durata. Si è quindi scomposto il mantice principale e le due pompe, eliminando tutte le vecchie pelli (peraltro già rattoppate in epoca imprecisata), conservando alcuni campioni per le misure e impellando a nuovo il tutto utilizzando pelle di montone conciata in bianco.

Particolare cura hanno ricevuto le "valvole di non ritorno" all'interno delle pompe, che si presentavano in cattive condizioni: sono state smontate e sostituite integralmente.

Si è poi incollata, sulle tavole dei mantici, della nuova carta "da zucchero" di colore blu come d'origine.

Anche i due condotti dell'aria sono stati smontati, stuccati, sigillati con pelle e controllati nella tenuta.

Ance

Allo smontaggio risultavano mancanti due ance ed una era rotta. Sono state completamente pulite, controllate e ripristinate quelle mancanti.

Mobile

Un attento ed impegnativo lavoro ha riguardato il mobile dell'armonium: è costruito in rovere massello e verniciato con leggera sfumatura di colore rosso.



Presentava due crepe sul fianco destro ed una nella parete anteriore; sono state restaurate innestando del legno di uguale essenza. Allo stesso modo, le due placcature dei piedi, che risultavano gravemente danneggiate, sono state sostituite scollando le vecchie e rimettendone altre conformi agli originali.

Successivamente si è passati alla sverniciatura completa, al lavaggio con spazzole ed acetone, alla seppiatura, alla ricoloritura con l'opportuna tinta ed alla finitura con un trasparente opaco.

E' stata sostituita la vecchia tela posteriore con un'altra nuova, di colore bordeaux, così come per il copri meccaniche.

Si è provveduto alla disossidazione ed alla lucidatura di tutti gli elementi metallici, in ottone e ferro, integrando il materiale mancante (sempre con forme, misure e materiali conformi agli originali).

Rimontaggio ed accordatura

Dopo aver eseguito tutte le operazioni descritte nei paragrafi precedenti, sono stati riassemblati tutti gli elementi restaurati, controllandone l'esatta posizione ed il funzionamento. Infine è stata fatta l'accordatura di tutte le ance dei vari registri, ad intervalli successivi e ritoccandole più volte per permetterne l'assestamento.

Metodologie e materiali utilizzati nel restauro

Ogni operazione è stata eseguita nel rispetto della tradizione affinché risulti reversibile, utilizzando solo materiali conformi agli originali, come pelle di montone, legno massello, colla a caldo liquida, ecc...

