

COMPOSIZIONE DELLE CANNE

Grand'Organo:

Si segue l'ordine dei registri-pettini dalla facciata verso l'interno

Nome Registro	Q.tà canne	Note
Ottavino soprani	32	In stagno, tutto di Collino
Principale I bassi	26	Tutto in facciata, in tigrato non originale, quasi sicuramente di Carlo o Francesco Vegezzi-Bossi, in sostituzione delle canne del Concone o Calandra, probabilmente perché attaccate dal cancro dello stagno. Costruite di diametro leggermente più grande dell'originale, dato che tutte presentano una schiacciatura all'altezza della legatura. 7 canne sono state collocate sempre sul trasporto di facciata ma posteriormente alle canne di prospetto, dal tasto 20 al 26, tutte e 7 di Concone. Attualmente sono verniciate con tinta grigia.
Tromba soprani	32	Ad ancia, tutta del Concone, piede in latta e tuba in stagno. Dalla n.50, ad anima.
Clarone bassi	26	Ad ancia, tutto di Collino, piede in latta e tuba in piombo misto. Allo smontaggio risultavano mancanti 5 canne, di cui 3 ritrovate all'interno dello strumento e 2 non più esistenti (n. 21 e 23) che sono state ricostruite.
Corno inglese soprani	32	Ad ancia, tutto di Collino, piede in latta e tuba in piombo misto.
Fagotto bassi	26	Ad ancia, tutto di Collino, tranne la n. 25 e 26 di Concone, probabilmente appartenenti all'antica Tromba bassi. Piede in latta e tuba in piombo misto (in stagno per quelle Conconiane). Allo smontaggio risultavano mancanti 2 canne, ritrovate all'interno dello strumento.
Flauto traverso soprani	32	Probabilmente di Collino, in piombo misto di taglio largo. Dalla n.54 alla n.58 di fattura leggermente diversa.
Principale I soprani	32	27 e 28 di Concone con alette di Collino, 29-48 di Concone, 49 di Collino, 50-53 di Concone, 54 di Collino, 55-57 di Concone e 58 di Collino.
Voce umana soprani	32	C'era il Flauto in XII di Concone, oggi non più esistente. Al suo posto c'è questo registro, traslato dalla sua posizione originale. Le canne sono: dalla 27 al 40 di Concone con alette di Collino, 41 di Collino, 42-44 di Concone, 45 di Collino, 46 e 47 di Concone, 48-58 di Collino. Il prolungamento nei bassi di un'ottava (attualmente eliminato), venne realizzato utilizzando le canne dell'originale Viola bassi del Collino, dalla n.1 alla n.14.
Corno Dolce soprani	32	Originariamente composto con le prime 10 canne in legno (su somiere indipendente) e rimanenti 22 (sul G.O.) in stagno con prolungamento al piede in lamiera, tutto di Collino, venne asportato e sostituito con la Viola Gamba (prima ottava) e prolungando la Voce umana (seconda ottava).
Trigesimaterza e sesta	116	Trigesimaterza: Tutta di Collino tranne 20-21-35-37-42-46-51 di Concone appartenenti ad altri registri, 5-8-30-31-40 antiche di Collino o altri costruttori. La n. 37 è segnata 38 (forse del II manuale), la n. 50 è segnata 46 ed è originale dell'ottava sopr. del II manuale. Ritornelli al Do13, Sol20, Do25, Sol32, Sol44. Trigesimasesta: Tutta di Collino tranne 16-17-25-36-40-48-50-51-52-57 di Concone di altri registri, 32-33-58 antiche di Collino o altri costruttori. Ritornelli al Do13, Sol20, Do25, Do37, Do49.
Vigesimanona	58	Tutta di Collino, tranne la n. 31 e 55 di Concone. Ritornelli al Sol20, Sol32, Sol44.



Vigesimasesta	58	1-10 di Concone, 11 Collino, 12 antica Collino?, 13-24 Concone, 25 Collino, 26-36 Concone, 37 Collino, 38-45 Concone, 46 Collino, 47 Concone, 48-49 Collino, 50-53 Concone, 54-55 Collino, 56-58 Concone. Ritornelli al Do25, Do37, Do49.
Vigesimaseconda	58	1- 13 di Concone, 14 di Collino, 15- 20 di Concone, 21 di Collino, 22-25 di Concone, 26 di Collino, 27-29 di Concone, 30-31 di Collino, 32-39 di Concone, 40 di Collino, 41-42 di Concone, 43 di Collino, 44-49 di Concone, 50 di Collino, 51 di Concone, 52-53 di Collino, 54 di Concone, 55-56 di di Collino, 57 di Concone, 58 di Collino. Ritornelli al Sol32 e al Sol44.

Nome Registro	Q.tà canne	Note
Decimanona	58	1-8 di Concone, 9-10 di Collino, 11-25 di Concone, 26 di Collino, 27-29 di Concone, 30-31 di Collino, 32-33 di Concone, 34 di Collino, 35-38 di Concone, 39 di Collino, 40-41 di Concone, 42-49 di Collino, 50-53 di Concone, 54- 58 di Collino. Ritornelli al Do37 e al Do49.
Decimaquinta	58	1-7 diConcone, 8 di Collino, 9-18 di Concone, 19 di Collino, 20-23 di Concone, 24-25 di Collino, 26-30 di Concone, 31-32 di Collino, 33-34 di Concone, 35-38 di Collino, 39 di Concone, 40-43 di Collino, 44-45 di Concone, 46-47 di Collino, 48-49 di Concone, 50-54 di Collino, 55 di Concone, 56-57 di Collino e 58 di Concone. Ritornello al Sol#45.
Duodecima	58	1-12 di Collino, 13-32 di Concone, 33-34 di Collino, 35-46 di Concone, 47-49 di Collino, 50-58 di Concone. Senza ritornelli.
Ottava soprani	32	27-40 di Concone, 41 di Collino, 42 Concone, 43-45 di Collino, 46-47 di Concone, 48 di Collino, 49-58 di Concone.
Viola Gamba bassi	14	Registro non originale, introdotto al posto del Flauto in VIII bassi. Le prime 12 canne sono state eliminate poiché su somiere pneumatico non originale. Attualmente inizia dal Do2. Dalla n.13 alla n.24 in tigrato con piede in piombo e alette alle bocche. Dalla n.13 alla n.49 con freno armonico e accordatura a ricciolo, dalla n.50 alla n.58 in tondo senza freno. Dalla n.25 alla n.38 in zinco con piede e ricciolo in piombo. Dalla n.39 alla n.49 tutte in piombo e dalla n.50 alla n.58 in stagno tigrato e piede in piombo.
Ottava bassi	26	1-2 di Collino, 3-26 di Concone. Tutte con alette originali di Collino tranne le n.23 e 26.
Viola Gamba soprani	32	Registro non originale, introdotto al posto del Flauto in VIII soprani. Caratteristiche vedi Viola Gamba bassi.
Dulciana soprani	32	Registro non originale, introdotto al posto della Voce Umana soprani. Caratteristiche vedi Dulciana bassi.
Principale II	46	Inizia da Do2 già d'origine. Canna 13 Collino, 14-18 Concone, 19 Collino. Dalla n.13 alla n.26 con alette originali di Collino. Numero ad inchiostro sopra il labbro superiore originale di Collino, altro numero graffito sul piede sotto la bocca originale di Concone, tutto scalato di un semitono fino al n.27, dopodichè segue la doppia numerazione. Dalla n.38 alla n. 58 riordinate secondo numerazione Collino. Dalla n.20 alla n.45 di Concone, 46 di Collino, 47-52 di Concone, 53 di Collino, 54 di Concone, 55-56 di Collino, 57 di Concone, 58 di altro costruttore (con alette).
Principale 16 soprani	32	27-30 di Collino, 31 "spuria" antica e senza numerazione, 32-54 di Concone con numerazione ad inchiostro di Collino, 55-58 di Collino. Dalla 27 alla 47 con alette originali di Collino (tranne la n.31).
Dulciana bassi	26	Registro non originale, introdotto al posto della Viola bassi. Tutte in piombo misto. Dalla 1 alla 35 con freno armonico. Dalla 1 alla 13 con alette alle bocche. Dalla 1 alla 36 con accordatura a ricciolo, da 37 a 58 in tondo.



Positivo-Espressivo:

Il materiale fonico del II manuale non è stato censito in quanto è tutto di fattura Collino, tranne che per il Flauto 4 soprani, che comprende una piccola parte di materiale del Concone.

Più nello specifico: dalla n.27 alla n.46 di Collino di taglio di Principale con foro, in stagno e piede in piombo, dalla n.47 alla n.55 di Concone di taglio largo (Flutta o Ottavino) con piede prolungato, dalla n.56 alla n.58 di Collino simili alle precedenti.

Il registro di Viola Celeste è composto in parte da canne originali della Viola bassi e da tutto il Violino V soprani.

Il registro di Viola 8 è composto da una probabile Viola bassi originale di Collino e dal Violino IV soprani sempre di Collino.

Si riportano i ritornelli di tutto il Ripieno:

- La Duodecima non può essere rilevata in quanto è stata asportata (probabilm. non aveva ritornelli);
- La Decimaquinta ritornella al Sol44;
- La Decimanona ritornella al Do37 ed al Do49;
- La Vigesimaseconda ritornella al Sol32 ed al Sol44.

Canne in legno:

Il Contrabbasso 16 con VIII di rinforzo è forse ancora quello del Concone, originariamente pipato e successivamente “drizzato” dal Collino per far posto al II manuale.

Il Principale 16 bassi (da Do2) è interamente del Collino.

Il Subbasso 16 è costituito da canne antiche, di grandi dimensioni, tappate e con bocca modificata. Attualmente non se ne conosce l'origine né il costruttore.

Il Trombone 8 è privo di tutte e 12 le canne; esiste solo il somiere e parte della catenacciatura.

